

# AxunArts

o muzyce od 2005 roku

[POŚLUCHAJ](#)

[RECENZJE](#)

[WYWIADY](#)

[WYDARZENIA](#)

[RELACJE](#)

[PATRONATY](#)

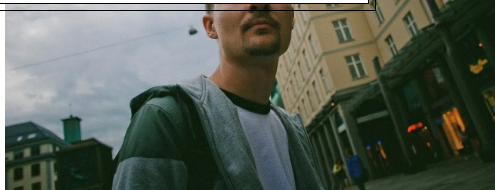
[KONKURSY](#)

[INFO/KONTAKT](#)



## „NIEPOKOI MNIE NADCHODZĄCY KRYZYS”. KWADRANS Z... KIDDEM

WYWIAD PRZEZ MATEUSZ KOŁODZIEJ – 2020-04-10



Kidd (foto: archiwum artysty)

Kidd (właściwie Wojtek Cichoń) – raper i slamer, który wydał trzynaście płyt pod szyldem niezależnego labelu [Skwer.org](#), współtworzył takie projekty muzyczne jak [ddekombinacja](#), [Międzymiastowa](#), [Osete](#) i [Rap Addix](#). Pisze, nagrywa, bełkocze ze sceny od 2000 roku. Współautor nagranej wspólnie z Faczyńskim płyty „Pansofia”, która dla wielu słuchaczy jest jednym z najlepszych rapowych albumów w historii polskiego podziemia.

\*\*\* \*\*

**1. Jestem slamerem, ponieważ...** nie czuję się już slamerem, bo nie występuję regularnie na slamach od kilku lat. Natomiast pierwszy raz na slam sprowadziła mnie chęć wyjścia poza ramy rapowe. Zainspirowany pierwszą płytą Saula Williama zacząłem pisać coś, co wymyka się sztywnym hip-hopowym normom i po jakimś czasie okazało się, że najbliższą temu do poezji spoken word, która znajduje swój dom na slamach poetyckich.

**2. W procesie twórczym najbardziej inspiruje mnie to,** że mogę zrobić coś z niczego i mieć absolutną kontrolę nad tym, jak korzystam z wolności. Zaczynam, wychodząc od pojedynczych emocji, myśli, frustracji, a kończę z gotową zwrotką, wierszem, kawałkiem, płytą.

**3. ... a najbardziej przeszkadza brak czasu i środków** na skupienie się tylko na twórczości i bardziej świadomym rozwoju tego, w jaką stronę dalej z tym iść.

**4. Płyta, jaka w ostatnim czasie zrobiła na mnie największe wrażenie to „Anhedonia” zespołu Illusion** (o tym dlaczego, mówię w więcej w tym podcaście) plus kilka płyt z zeszłego roku, o których pisałem w tym podsumowaniu.

### ZNAJDŹ NA BLOGU

SZUKAJ



Mateusz Kołodziej

Słucham muzyki w ilościach (prawie) hurtowych, a później dzielę się swoimi spostrzeżeniami na jej temat. Nie pretenduję do miana wyroczni i nie roszczę sobie prawa do niepodważalnego zdania, dlatego szanuję, jeśli masz inne. Mieszkam w Tarnowie, gdzie w szkole średniej ucze języka polskiego (i jestem w tym lepszy niż w pisanii o muzyce). Czytam dużo książek, a jedną nawet napisałem ("Utwór muzyczny jako środek dydaktyczny").

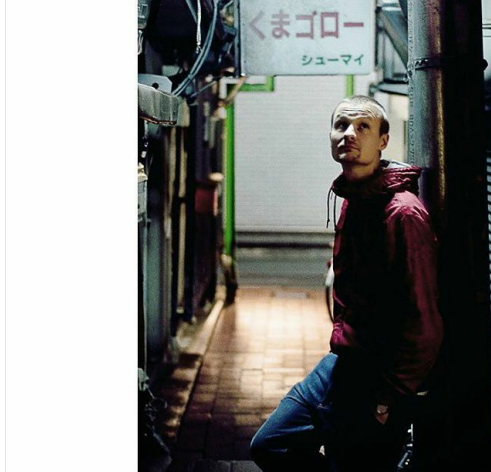
[Zobacz pełny profil →](#)

"producenci złej muzyki winni być kastrowani / pozbawieni uszu będą śpiewali cienko w piekle"

– Tadeusz Różewicz,  
"Zła muzyka"

skwer.org  
280 followers

[View Profile](#)



[View More on Instagram](#)



24 likes  
skwerorg

Potrzebny zapalenić od zaraz <http://polskislam.pl/potrzebujemy-zapalena-wywiad-wojciech-cichon> #skwerorg #slam #napelnietat

Add a comment...

INSTAGRAM



WYBIERZ ZSEO!



FACEBOOK

Facebook

TWITTER

Moje Tweet'y

PRAWA AUTORSKIE

Komentarze zawarte na blogu są własnością ich autorów. Materiały opublikowane na blogu podlegają polityce ochrony prywatności. Kopiowanie całych tekstów lub ich fragmentów bez zgody autora jest zabronione. Copyright © AxunArts 2005-2020. All rights reserved.

Zaloguj Wordpress.com  
Newsletter

5. Książka, jaka w ostatnim czasie zrobiła na mnie największe wrażenie to „Society of Spectacle” Guya Deborda za próbę wytyczenia nietypowych (trudno powiedzieć, że nowych) ścieżek myślenia o tym, jak bardzo skazane na porażkę jest nasze współczesne społeczeństwo. Druga to „Armageddon in Retrospect” Kurta Vonneguta za to, że każde opowiadanie zawarte w tym zbiorze przemycia nadzieję zbudowaną na historiach, których scenariusz determinuje śmierć i wojna.

6. Film, jaki w ostatnim czasie zrobił na mnie największe wrażenie to „J'ai perdu mon corps” za niejednoznaczność i przypomnienie mi, jak ważne w naszym życiu są dzieciństwo, pasja, odwaga i miłość.

7. Młodzi twórcy i ich wizja sztuki to dla mnie kiedyś coś, do czego nie chciałem zupełnie się zbliżyć. Dziś patrzę na to z zaciekawieniem i próbuję zrozumieć – wyciągnąć pokrzepienie albo wychwycić groteskowe trendy, a następnie zrozumieć, czym są motywowane.

8. Pierwszą płytą, jaką kupiłem za własne pieniądze, był (poza kilkoma kasetami kupionymi wcześniej) debiut Wzgórza Ya-Pa 3. Dlaczego? Zająwka na rap i żywy kontrabas w każdym podkładzie.

9. Artysta, którego podziwiam najbardziej to Saul Williams. Muzyk, poeta, aktor, performer, scenarzysta. Za odwagę, formę i zaangażowanie.



10. Utwór muzyczny idealny na początek piątkowego wieczoru to... zazwyczaj spędzam piątki z rodziną w domu, więc pewnie „Centre Of The Storm” Roniego Size'a z gościnnym udziałem Zacka De La Rocha.

11. Utwór muzyczny idealny na początek leniwej niedzieli to „Dove” zespołu Cymande.

12. Najbardziej w moim zawodzie irytuje i niepokoi mnie nadchodzący kryzys.

13. Jeśli mógłbym wybrać epokę do życia, mój wybór padłby na lata 70. i 80. XX wieku w Nowym Jorku. Chciałbym uczestniczyć w tym, jak rap i hardcore zaczynały powstawać w Stanach Zjednoczonych.

14. „Żadna praca nie hańbi”, ale wolałbym nie pracować jako raper.

15. Gdybym nie był tym, kim jestem, zapewne zostałbym samobójcą.



Kwadrans... to cykl krótkich wywiadów w formie kwestionariusza osobowego zawierającego piętnaście pytań. Zapoznanie się z odpowiedziami nie powinno zająć czytelnikowi dłuższej niż rzeczony kwadrans. W rolę przepytanych wcielają się osoby związane mniej lub bardziej bezpośrednio z szeroko pojętą sztuką -

Bądź na bieżąco z publikacjami na blogu AxunArts. Zapisz się już dzisiaj do newslettera. Polub blog na Facebooku oraz obserwuj autora na Instagramie i Twitterze.



axunarts  
286 followers  
View Profile

View More on Instagram

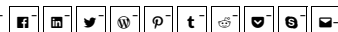
44 likes  
axunarts

Rocznicowe słuchanie. Pięć lat temu - 10 kwietnia 2015 roku - premierę miała debiutancka płyta zespołu @eskaubeitomeknowakquartet. Projekt łączący jazzowe kompozycje oraz rymowane wersy okazał się świetnym balansem pomiędzy tymi dwoma gatunkami, które na amerykańskim rynku muzycznym przenikają się przecież już od dziesięcioleci. "Będzie dobrze" to idealna propozycja na aktualne, trudne czasy. Z pozytywnym przesłaniem, lekko swingowa, z dużą dawką brzmienia funk i przede wszystkim jazzową przestrzenią partii instrumentalnych. Eskaubei i Tomek Nowak Quartet "Będzie dobrze" #muzyka #music #polishmusic #jazz #rap #hiphop #acidjazz #eskaubeitomeknowakquartet #bedziedobrze #recordcollection #recordcollector #cd #instacd #terazslucham #nowlistening #fortune #fortunerecords @eskaubei @alanwykpisz @kubapluzek @t\_nowak @filipmozul #axunarts

Add a comment...

OCEN TEN WPIS:

POLEC / SHARE THIS:



PODOBNE



"Nie trzymam się wytyczonych szlaków". Kwadrans z... Adrianem Kuchytem  
W "Wywiad"



"Chciałabym obudzić się w latach 60., by usłyszeć na żywo głos Niemena". Kwadrans z... Sabiną Meck  
W "Wywiad"



"Wszelkiej maści artystów jest więcej niż odbiorców sztuki". Kwadrans z... Cuefxem  
W "Wywiad"

#KIDD #KWADRANS Z... #MUZYKA #RAP #SKWER #SPOKEN WORD #WOJTEK CICHON  
#WYWIAD

◀ NAGRODY DLA OSÓB WSPIERAJĄCYCH TARNOWSKĄ KULTURĘ

CORONAKONKURS: WYGRAJ PŁYTĘ „HALDUR BILDUR” ZESPOŁU TATVAMASI ▶

SKOMENTUJ

Dodaj swój komentarz...

Ta witryna wykorzystuje usługę Akismet aby zredukować ilość spamu. Dowiedz się w jaki sposób dane w twoich komentarzach są przetwarzane.

