

Wojtek Cichoń "Działa zabrane" [recenzja]



Recenzja tej płyty na portalu zajmującym się tylko hip-hopem może dziwić. Co prawda **Wojtek Cichoń** para się również rapem, ale tym razem nie występuje jako **Kidd**. I nie rapuje, a mówi. Użyta przez autora forma spoken word czyni "**Działa zabrane**" czymś nowym na polskim rynku muzycznym. Czymś, czego nie można włożyć do żadnej szuflady.

Forma wybrana przez Wojtkę może na początku irytować przeciętnego słuchacza rapu szczególnie dlatego, że niektóre wersy są wypowiedzane niewyraźnie i zbyt szybko. Zapoznanie się z tym materiałem wymaga od nas maksymalnego skupienia i zaangażowania, co wymaga specjalnych warunków na odsłuch (np. samotny spacer). Nasz pierwszy raz z tym albumem może być trudny i męczący, jednak z czasem możemy się przyzwyczaić do słowa mówionego i zakochać się w nim.

Wszelkie niedogodności związane z odbiorem płyty są rekompensowane przez genialne wiersze Cichonia. Odczytanie i inteligencja autora objawia się nam w trafnych porównaniach, w umiejętnym posługiwaniu się słowem i w zaskakujących puentach. Kidd ustrzegł się przeintelektualizowanych słówek i trudnych do interpretacji metafor. Swoje historie opowiada nam w prosty, zrozumiały sposób. Z naszpikowanych ironią i cynizmem tekstów bije smutek oraz wrażliwość, ale - jak mówi autor - "wszyscy wielcy byli zawsze nieszczęśliwi".

Rola muzyki zawartej na "Działach zabranych" wydaje się być drugoplanowa. Trudno jednak nie docenić wkładu Goldiego, który zadbał o klimat równie pesymistyczny co teksty. Bogactwo dźwięków użytych na tym albumie może być niezauważalne i stłumione przez słowa Wojtkę, ale podkładów nie można oddzielić od tekstów. Tworzą jedność. Goldi przeróżnymi zabiegami stworzył na "Działach..." przestrzeń i głębię. Brzdęknięcie kontrbasu, odgłosy ulicy czy szmer wytwarzany przez grupę ludzi - za sprawą muzyki możemy wejść w świat wykreowany przez Kidda.

"Działa zabrane", podobnie jak wszystkie płyty ze Skweru, nie mają prawa trafić do tłumów. Wojtek Cichoń postawił słuchaczowi dość wysoką poprzeczkę. Pozostaje ona jednak na takim poziomie, że



Gramrap.pl on Facebook



826 people like Gramrap.pl.



Paweł



Karolina



Damian



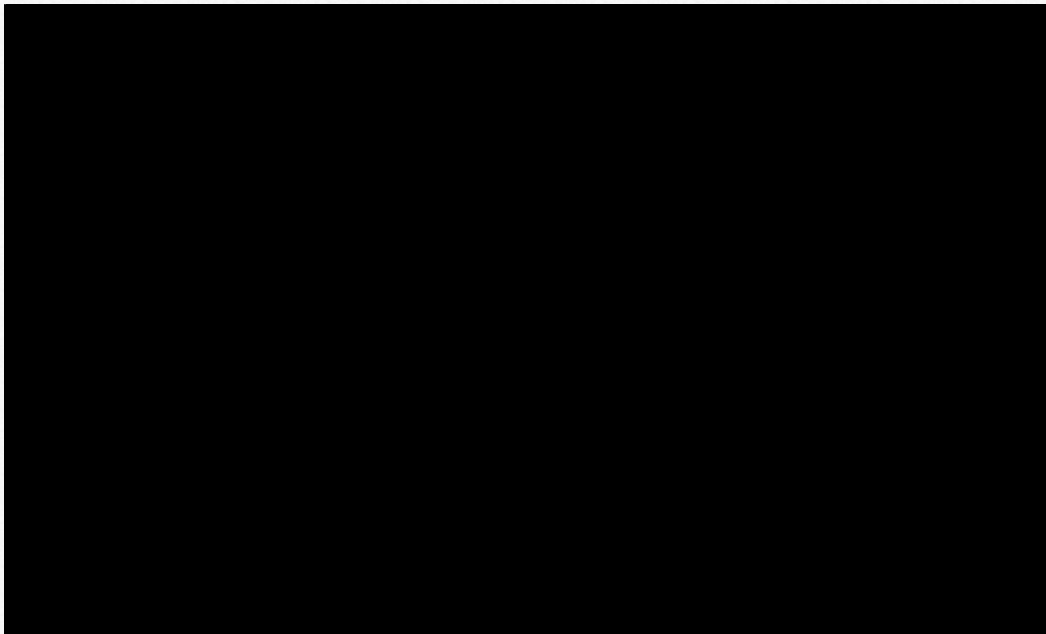
Kamila

Recenzje GramRap.pl



każdy nas może ją przeskoczyć. Wystarczy chcieć.

Pobrać ten album możecie [STĄD](#).



Zobacz także:

1. [Wojtek Cichoń "Dziata zabrane" \[premiera\]](#)
2. [Ślip, Laiklke1, Jot, Cruz, Roszja, Wojtek Cichoń "Obojętne" \[luźny numer\]](#)
3. [Hurragun – Sprawdzam \(czy działa majk!?\) w Rap One Shot](#)
4. [Laiklke1/Młodzik "Milczmen Screamdustry" – recenzja](#)

DODANE JUNE 3, 2012 BY [MATEUSZ OSIĄK](#) W PUBLICYSTYKA, RECENZJE



About Mateusz Osiak

Więcej moich artykułów : [Kliknij tutaj](#) Kontakt : josemat2206@gmail.com

[Dodaj Komentarz](#)



Komentarze:

- [dzekson](#) on [Rap wciąż wysoko na OLiSie](#)
- [Faja](#) on [Rap wciąż wysoko na OLiSie](#)
- [Gruby](#) on [Podsumowanie maja](#)


Imię / Nick *


E-mail *

Strona www

Twój Komentarz

DODAJ KOMENTARZ

 [Podsumowanie maja | GramRap.pl on Voskovy "5 Złotych Zasad" \[recenzja\]](#)

 [Podsumowanie maja | GramRap.pl on Trzeci Wymiar "Dolina Klaunooow" \[recenzja\]](#)









Kalendarz

June 2012

M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

[« May](#)

Kategorie

-  [Cykle](#)
-  [Nie przegap!](#)
-  [Podsumowanie miesiąca](#)
-  [Home](#)
-  [Nowości](#)
-  [Publicystyka](#)
-  [Artykuły](#)
-  [Felietony](#)

Opinia

Recenzje

Relacje

Wywiady

Piszemy o :

Wojtek Cichoń "Działa zabrane" [recenzja]

"DJ za stanie za deckami przez całą noc dostaje mame grosze" – wywiad z DJem Proxem

Rap wciąż wysoko na OLiSie

Pace Won & Mr. Green "My God" [teledysk]

Curren\$y "Stoned Immaculate" [odsluch za darmo]

BAEL DCH ft. Kosi (JWP) "Tłusty Rym" [teledysk]

Wizja Lokalna: Gorzów Wlkp. [teledysk]

Wywiad z VNMem

