



## Rap i jego Wojciech „Kidd” Cichoń [wywiad cz.1]

Jeden z najlepszych polskich tekściarzy w rozmowie o Rap Addix, swojej nowej solowej płycie i podejściu do rapu.

Lubię to! Udostępnij 60 Tweetnij

Artyści to rodzaj ludzi, których wrażliwość, osobowość, inteligencja i wiedza, odciskają się na zmyśle percepcji. Skutkiem tego świat przez nich postrzegany różni się diametralnie od świata odbieranego przez resztę ludzkości. Zatrzymują czas, by znaleźć istotę chwili, uczucia, dramatu, szczęścia, geniuszu lub też w przypływie weny tworzą impulsive swoje dzieła. Zebrane. Mógł się o tym przekonać każdy, kto znalazł się w ostatni wrześnieowy weekend w warszawskim Powiększeniu, gdzie na poetycki slam przybyło kilka bardzo nietuzinkowych osobowości.

Jedną z nich był Wojtek „Kidd” Cichoń – nagrywający od ponad 10 lat rap aktywista spoken wordu w Polsce i głównodowodzący wydawnictwa muzycznego Skwer. Porozmawiałem z nim o wrocławskim koncercie\*, składzie Rap Addix, ostatnich płytach, administracyjnej stronie wytwórni Skwer, rapie i wreszcie spoken wordzie. Przed Wami pierwsza część wywiadu.

(\*22.09.2013 miał się odbyć we Wrocławskim klubie Alibi koncert Masta Ace'a, poprzedzony występem Rap Addix w pełnym składzie, czyli Kidd, Junes, Jeżozwierz, Soulpete i Laikike1. Ostatni z wymienionych raperów, mieszkający w Anglii, specjalnie z tej okazji przyleciał do Polski. Nikt nie jest pewien tego co się stało konkretnie, wiadomo tylko, że Laikike1 nie wszedł na scenę, Rap Addix grali bez niego. Wiele osób specjalnie dla niego przyjechało na ten koncert z różnych części Polski, stąd pojawiło się wiele kontrowersji na ten temat w internecie).

Mixtape.com.pl: Słuchaj, zacznę od najświeższej rzeczy...

Kidd: Dobra!

Wrocław.

(śmiej)

Może być, czy nie bardzo?

Nie, no jasne... „Internety” oszalały, doszło do jakiegoś tam niedogadania wewnątrz nas [Rap Addix

**KęKę „Co życie da”**  
Nowy luźny track o genezie "Takich rzeczy".

[czytaj dalej](#)

**Dixon37 ft. Włodi, Miodu**  
Reedycja pierwszej płyty równolegle z "OZNI".

[czytaj dalej](#)

**Busta Rhymes ft. Q-Tip, K.**  
Wspólny mixtape Busty i Q-Tipa już 12 XII!

[czytaj dalej](#)

**„Kupuję polskie rap płyty”**  
Z "Rapu najlepszej marki" Step Records.

[czytaj dalej](#)

**VNM „ProPejn” LP**  
Dzisiaj premiera trzeciego legalnego albumu VNM-a!

[czytaj dalej](#)

### starsze posty

Filtr

#71 KęKę [+ recenzja]

#70 Miuosh & Onar

#69 Stasiak & Argon

#68 Ten Typ Mes cz.2

#67 Ten Typ Mes cz.1

– przyp.red], zobaczymy jak się to wszystko skończy, na razie jest ok. Jesteśmy ludźmi z dość mocnymi charakterami – co słyhać po kawałkach – dość mocno odbiegającymi od siebie, ale staramy się coś dobrego z tego ulepić. Jeśli chodzi o Wrocław to akurat nie wyszło – nie należy tego zwać na alkohol, czy nie wiem na cokolwiek lub na kogokolwiek z tych ludzi, bo takie rzeczy się zdarzają po prostu. Będziemy się starali fajnie te koncerty grać, ostatnio się widzieliśmy z chłopakami, kolejny koncert gramy w Warszawie...

### **Kiedy konkretnie?**

31 października. To będzie taki suport przed, chyba, Stoniem.

### **W pełnym składzie?**

Nie, oczywiście że nie. Marcin [Laikike1 – przyp. red.] siedzi w Anglii, bardzo rzadko może wpadać, więc jeśli chodzi o koncerty to on będzie się zjawiał wtedy, kiedy będzie mógł.

**No tak, właśnie na tym polegał między innymi ból ludzi, którzy przyjechali na wasz wrocławski koncert. Laikike1 prawie w ogóle nie wpada do Polski, więc kiedy to się dzieje, fani zjeżdżają się z różnych części naszego kraju.**

Nas to też bolało, to znaczy, kurde... My sobie zdawaliśmy z tego sprawę. I to jest też tak, że jesteśmy dosyć świeży w takim składzie, pewne rzeczy trzeba doszlifować, itd. Zobaczymy.

**Zostając jeszcze przy Rap Addix: to słyhać, że jesteś zupełnie różni pod względem osobowości, co sam potwierdziłeś. Co jest tym spoiwem, wspólnym mianownikiem tego, że kilka różnych osób chce nagrywać i nagrywa kawałki pod wspólnym szyldem? Jedna dusza w kilku odsłonach?**

Dwie rzeczy. Pierwsza rzecz to oczywiście rap. Wszyscy robimy to już spory kawał czasu, każdy z nas ma licznik typu 10 lat plus w robieniu tego rapu. Druga rzecz jest taka, że każdy z nas ma do tego mega dystans, takie mamy właśnie charaktery. Junes zniknął na kilka lat. Jeź miał to rzucić, ja byłem przekonany, że „Rap i jego sobowtór” to moja ostatnia płyta rapowa. Laik wiadomo jaki jest – „ma wyjebane” – jak on to mówi. Soulpete jest mistrzem w tym co robi, ale też non stop wycofany (produkuje głównie dla zagranicznych raperów, w Polsce tylko dla Rap Addix) i to nas chyba łączy. Wszyscy tak naprawdę jesteśmy rozczarowani rapem, pochodzimy z czasów, gdzie to wszystko wyglądało zupełnie inaczej: nie było Internetu, wychodziło się na boisko i fristajlowało ze znajomymi... Inaczej było. I może myśleliśmy, że nie wiadomo, co będzie. Większość z nas ma też dość punkowe podejście, no może za wyjątkiem Junesa... Kurcze trudno mi powiedzieć, co nas łączy, próbuję teraz to ubrać w słowa, ale właśnie to jest fajne, że między nami jest porozumienie ponad podziałami, bo każdy z nas ma inne podejście do rapu, inny styl, ale chcemy to robić razem i fajnie się razem dogadujemy, jesteśmy non stop w kontakcie, co jest dosyć psychiczne...

**To mnie właśnie zdziwiło, bo tak jak Laik pisał, potraficie ze sobą cały czas nawijać przez Internet...**

Widzisz, jak się okazuje Internet a rzeczywistość, to są dwie różne rzeczy. Niech to będzie morał dla tych wszystkich dzieciaków, które pasjonują się tym, co się ostatnio wydarzyło. Niech wrócą do domu, odrobnią lekcje i zajmą się czymś innym, bo rap to teraz beka już jest.

**W porządku. Skoro rap to beka, spytam o twoją najświeższą płytę – „Rap i jego sobowtór” ?**

No?

### **Kto jest na okładce?**

Antonin Artaud. To jest jakby... heh. Jak to powiedzieć... Pozornie jest to teoretyk teatru, ale tak naprawdę jest to koleś, który był wizjonerem, poświęcającym całe życie na to, aby odnaleźć alternatywę dla teatru. No i przez to trochę oszalał, trochę się zaćpał, trochę skończył w domu dla świrów. Dopiero po jakichś kilkunastu latach ludzie docenili to, o czym mówił, o czym pisał, bo on trochę wyprzedzał swoją erę. On napisał taką książkę: „Teatr i jego sobowtór”, która jest chyba jego najśłynniejszym manifestem. Robiąc swoją płytę natknąłem się na niego przez moją żonę, która studiowała wiedzę o teatrze, no i zafascynowało mnie jego podejście: człowieka, który ma wielką pasję i poszukuje alternatywy dla teatru, bo kocha go, ale jest nim zmęczony, więc pomyślałem sobie, że to będzie dobre nawiązanie do tego co chciałem zrobić... Chciałem zrobić... No wiesz czego szukam w rapie, bo kocham w jakiś sposób tę formę sztuki, ale cały czas szukam czegoś trochę innego, to znaczy... Tak naprawdę nie wiem sam czego szukam (śmiech).

**Ale cały czas oscylujesz wokół słowa?**

Tak, tak.

**Właśnie przesłuchałem kilkakrotnie twoją nową płytę, ale wciąż pozostają pod ogromnym wrażeniem „Dział zabranych” [poprzednia płyta Wojtka – przyp.red.], ponieważ moim zdaniem jest to płyta uniwersalna...**

Miło mi to słyszeć.

**Przez to też spodziewałem się po „Rap i jego sobowtór” takiego samego roz@#%\$%dolu. Jak dla mnie niestety słowo „popłuczyny” najlepiej odwzorowuje jej zawartość, oczywiście w odniesieniu tylko i wyłącznie do poprzedniczki, a nie do np. sceny rapowej w Polsce.**

Widzisz, twoje podejście jest ciekawe, bo jeszcze z taką opinią się nie spotkałem, to znaczy wiesz, jest to świeży materiał, śmiga w Internecie gdzieś dopiero od 2 tygodni, więc opinie są różne... Miło mi to słyszeć, bo szczerze mówiąc też tak uważam (śmiech).

**(śmiech)**

Powiem Ci tak: obydwie te płyty są dla mnie mega obce, bo problem w robieniu tych płyt jest taki, że robię je bardzo długo (przez czyjeś nieogarnięcie zazwyczaj), one wychodzą po fakcie, po kilku latach i ja naprawdę ich nie słucham. One są dla mnie ciężarem, który po prostu spuszcza i on sobie pływa i dociera gdzieś tam do ludzi.

**„Rap i jego sobowtór” też powstawał długo?**

Tak, bardzo długo, w wielkich męczarniach. Szczerze? Pierwszy tekst na tę płytę pisałem w 2009 roku.

**Wow! Śledząc twojego bloga i twoje wypowiedzi, miałem wrażenie, że to raczej po nagraniu EP-ki z Rap Addixami dostałeś takiego kopa do nagrywania?**

Nie, no co Ty, to było gotowe już. Wiadomo zeszło się z tym sporo czasu, bo MC's którzy mieli się dograć nie ogarniali moich próśb o zwrotki, zebranie bitmejków zajęło trochę czasu, no i tak to się skończyło. Opinie są różne. Też myślę, że „Rap i jego sobowtór” jest takim trochę kijem w mrowisko, z tym że dużo ludzi jeszcze tego nie widzi, to znaczy byłem zdziwiony reakcją, bo to miało być moje pożegnanie z rapem i niektórzy odbierają to bardziej pozytywnie, niż Ty i mówią „wow, ale fajne”! Dla mnie to było rozliczenie się z rapem, więc przez pierwszą połowę płyty mówię, co o tym wszystkim myślę. Druga część płyty jest próbą budowania czegoś nowego w konwencji rapowej, która jest trochę wyświechtana, itd. Jak wyszło, tak wyszło. Tam jest sporo rzeczy, które są fajnie poukrywane i ludzie myślą, że łapią pierwszą warstwę, ale przy kolejnych odsłuchach mogą złapać jeszcze tą drugą i na to liczę. Tak staram się pisać teksty, żeby ten słuchacz mógł posłuchać tego i przy pierwszym odsłuchu powiedzieć „fajne”, przy drugim „fajne”, przy trzecim „fajne”, a przy czwartym „loooooooooooooooooo!”.

**Dokładnie tak miałem z „Działami zabranymi”...**

Miło mi.

**Gdzie przy dziesiątym przesłuchaniu to była pełna euforia...**

Super!

**I tego samego oczekiwałem właśnie tutaj. Bo to już nie chodzi o różnice stylów, w których utrzymane są te dwie płyty, tylko moim zdaniem o niższy poziom tego, co oferujesz słuchaczom. Na EP-ce z Rap Addixami twoje zwrotki są bardzo dobre, mówiąc delikatnie. Przywołując choćby ten panczlajn z robieniem strzelby z siekier, który jest zajebisty. „Rap i jego sobowtór” jest słabą płytą w odniesieniu do twojej wcześniejszej twórczości rapowej. A więc mówisz, że poważnie nie jesteś zadowolony z tego czym ta płyta jest?**

Ha! Poważnie mówiąc to ja nie jestem zadowolony z żadnej mojej płyty. Ja nie potrafię się cieszyć z rzeczy, na których skupiam swoją uwagę, więc rzucam to ludziom i niech oni z tym robią, co chcą. Jeśli ludzie przychodzą na koncert, jeśli mówią, że jest fajnie, to motywuje Cię to, żeby dalej działać. Obecnie najbardziej motywuje mnie to, że jestem teraz w Rap Addix, że jestem w grupie z trzema koleśkami, którymi jarałem się wcześniej i byli to ludzie, którzy jeszcze jakoś łączyli mnie z tą sceną. Myślałem sobie: „Ok, jest taki rap w Polsce jaki jest, ale jest też Laik, jest Junes, Jeż, jest Soulpete i oni robią fajne rzeczy”. Nagle oni sami się odzywają w sprawie featów, nagrywam featy, spotykamy

się gdzieś, pijemy, okazuje się, że jesteśmy mega podobni, mamy mega podobne podejście i mega podobne problemy. I nagle słyszę: „Chodź z nami, rób to”. To było dla mnie bardzo ważne, totalnie się cieszę, że coś takiego udało się wytworzyć.

**Możesz powiedzieć coś o dwóch nowych osobach, które dołączyły do Rap Addix? Chodzi mi o writerów.**

No to są nasi writerzy (śmiech). Ja nie mogę Ci powiedzieć jak się nazywają. Bardzo fajni koleś, spontanicznie to wszystko wyszło.

**Rozumiem, że to oni tworzą wrzuty, tagi, które czasami pojawiają się jako ilustracja do waszych produkcji?**

Tak. To jest tak, że pewnego dnia oni nam przysłali taką wiadomość: „Ej chłopaki zrobiliśmy taką wrzutę” – a tam wholecar Rap Addix! Odpisaliśmy, że fajnie chłopaki, róbcie tak dalej, czemu nie. Widzisz Rap Addix ma taką fajną strukturę, że jesteśmy otwarci, nie musimy się zamykać. Niech coś się dzieje, niech to będzie ruch, a nie zorganizowana kurde wytwórnia. To jest właśnie to czym był dla mnie hip-hop kiedyś.



C.D.N.

[Lubię to!](#) [Udostępnij](#) 60 [Tweetnij](#)

NAPISAL(-A): Mateusz Śmigielski | 14 października 2013 o 10:53

TAG: ANTONINARTAUD DZIAŁA ZABRANE JEŻ JEŻOZWIERZ JUNES KIDD LAIKIKI1 POEZJA POWIĘKSZENIE RAPADDIX RAPI JEGO SOBOWTÖR SKWER.ORG SLAM SLAMPOETYCKI SOULPETE SPOKENWORD WARSZAWA WOJOCHECH "KIDD" CICHON WOJOCHECH CICHON WROCLAW WYWIAD

Gruby Mielzky ft. Pezet „Nie słyszysz” [video] Potwierdzone Info „Przypadek? #Niesondze” LP [odsluch]



Dodaj komentarz...



TinaCast Music  
tinacastmusic.com/  
The Best New Music Hip-Hop and Party Playlists

Spend NYE at SnowGlobe  
www.snowglobemusicfestival.com  
Tiësto, Kaskade, Out Copy, + More! Dec. 29-31 - South Lake  
Tahoe, CA

MIXTAPE

MUZYKA

PODCASTY

ART I STYL

SPORT

KALENDARIUM

ZAPROPONUJ WYDARZENIE

Znajdź nas na:

facebook | YouTube | vimeo



napisz do nas:  
kontakt@mixtape.com.pl

redaktor naczelny:  
anusz@mixtape.com.pl

MIX  
TAPE  
.COM.PL

NEWSLETTER

Wpisz swój email **wyślij**

Strona używa ciasteczek (cookies). Korzystając ze strony wyrażasz zgodę na używanie cookies, zgodnie z aktualnymi ustawieniami przeglądarki. [Czytaj więcej.](#) [Zamknij](#)